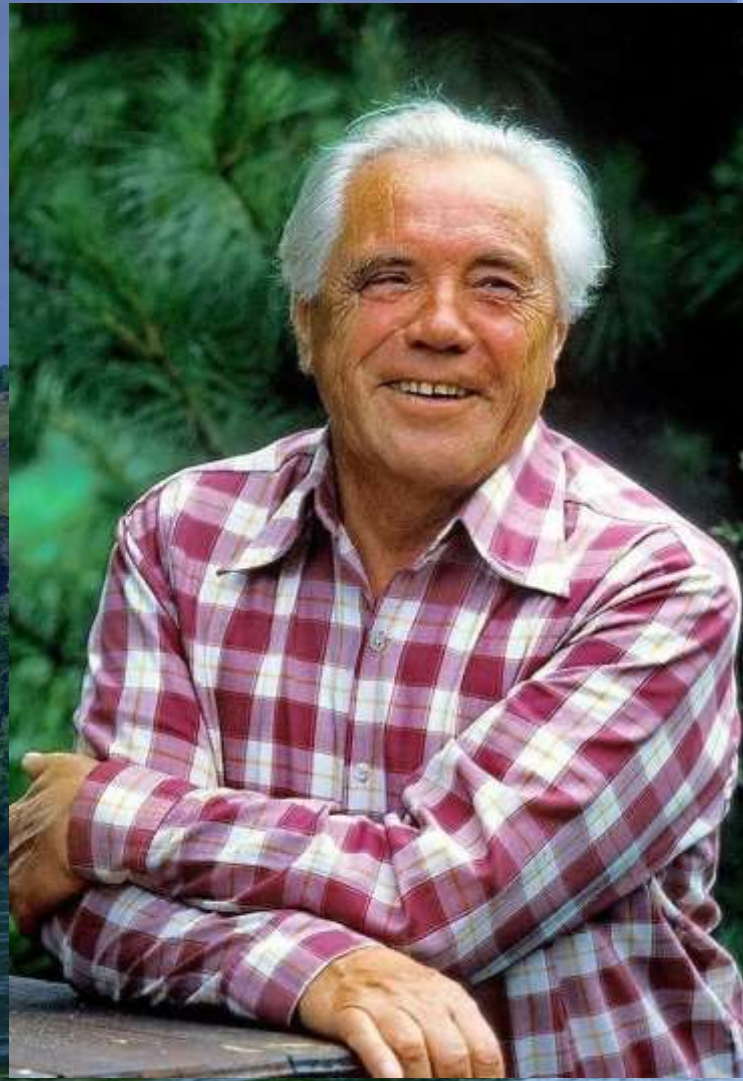


Виртуальная выставка-биография

**Мир книг
Виктора
Астафьева**





«Беспризорничество. Сиротство. Детдом-интернат. Всё это пережито в Игарке. Но ведь были и книги, и песни, и походы на лыжах, и детское веселье, первые просветлённые слёзы».

В. П. Астафьев





Виктор Астафьев родился 1 мая 1924 года в деревне Овсянка недалеко от Красноярска. Его родители были небогатыми крестьянами, Виктор был единственным ребёнком в семье, две его сестры умерли в раннем детстве. «Я всю жизнь ощущал и ощущаю тоску по сестре и на всех женщин, которых любил и люблю, смотрю глазами брата», — писал Астафьев в автобиографии.

Детство будущего писателя было тяжёлым. В 1931 году погибла его мать Лидия Астафьева, а отца осудили на пять лет, признали врагом народа и отправили в Карелию — на строительство Беломорканала. Осенью 1934 года отец Виктора Астафьева вернулся в Овсянку. На стройке Беломорканала его признали ударником пятилетки и освободили досрочно. Вскоре Пётр Астафьев женился второй раз, на Таисии Черкасовой, и вместе с ней и сыном перебрался в небольшой город Игарка.

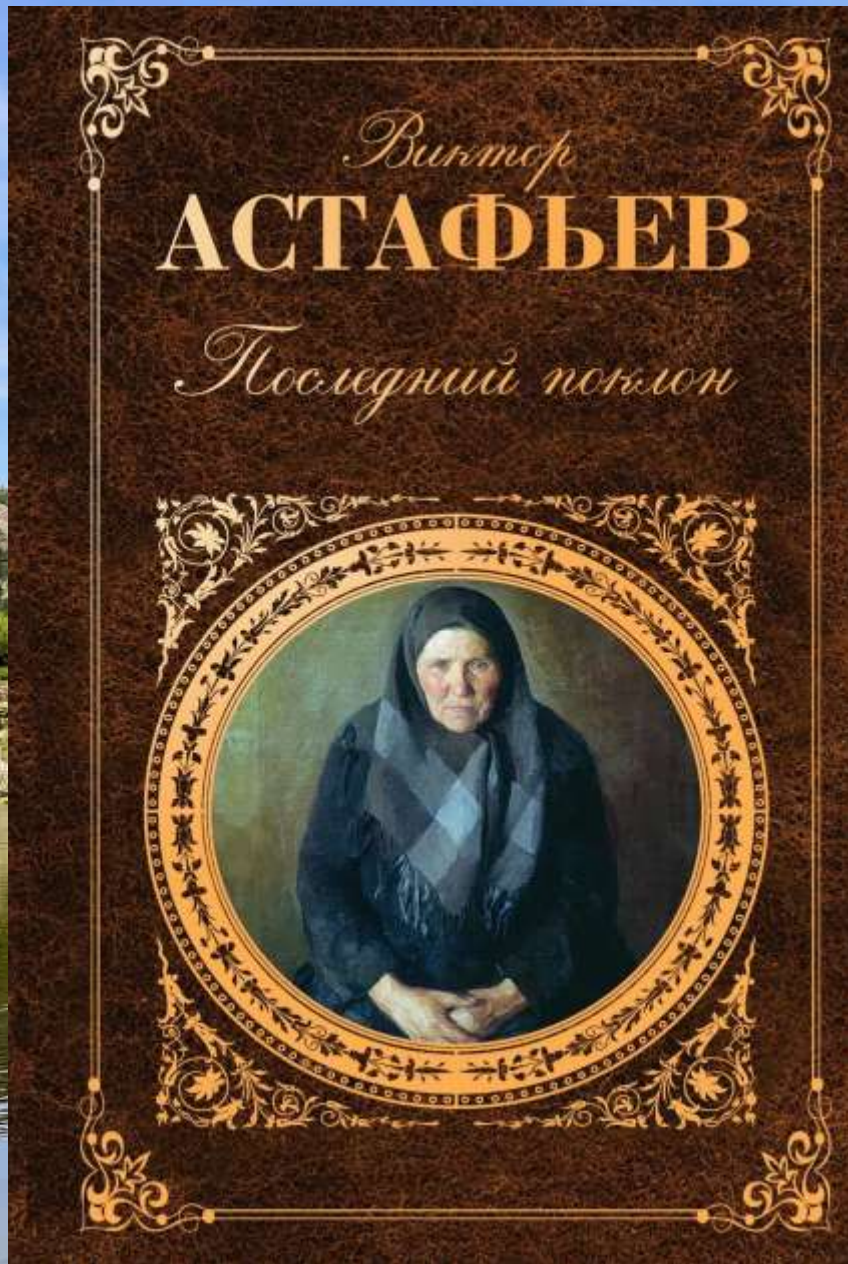
О жизни в Игарке Астафьев вспоминал с горечью и болью: отец и мачеха мало интересовались им, и вскоре новая семья буквально выставила мальчика на улицу — он оказался в детском доме.

Книга большой жизни



В 1941 году Виктору Астафьеву исполнилось 17 лет, и по закону он больше не мог оставаться в детдоме. К этому моменту он закончил только шесть классов — его несколько раз оставляли на второй год из-за проблем с арифметикой. «Я должен был начинать самостоятельную жизнь, кормить и одевать сам себя, думать о дальнейшей судьбе», — писал он. Мечты о высшем образовании он отложил: на учёбу не хватало денег.

Виктор Астафьев пошёл работать на завод коновозчиком, затем поступил в железнодорожную школу.



84(2=411.2)6 3562165

А 91

Астафьев, Виктор Петрович

Последний поклон : [повесть в рассказах] / В. П. Астафьев. - Москва : Мол. гвардия, 2003. - 798, [1] с., [6] л. ил., портр. : ил.

«Последний поклон» - масштабный цикл автобиографических рассказов и повестей о трудном, голодном, но прекрасном деревенском детстве. Повествуя о деревенской жизни в трудные 30-40-е, Астафьев передает исповедь этого поколения.

В повестях и рассказах - благодарность судьбе за возможность общения с природой, с людьми, умевшими жить «миром», спасая ребятишек от голода, воспитывая в них трудолюбие и правдивость и умение радоваться малому даже в самые горькие дни своей жизни.

МАРИЯ МИШЕЧКИНА

ДЕТСТВО НА КРАЮ СВЕТА

В. П. АСТАФЬЕВ И ИГАРКА

83.3(2=411.2)6-8 3634605

М 71

Мишечкина, Мария Вячеславовна

Детство на краю света : В. П. Астафьев и Игарка / М. В. Мишечкина. - [Б. м.] : Издат. решения, 2019. - 144, [1] с. : ил., портр.

В.П. Астафьев считал Игарку городом своего детства. Голодного, полусиротского, но всё же счастливого. Он любил его, а также людей прорастивших в нём «корень добра», увидевших и развивших природные способности подростка. Драматизм событий в Игарке, «тяжкий отрезок, выпавший на моё детство», как признавался сам писатель, повлиял на главный жизненный выбор.

ВИКТОР АСТАФЬЕВ



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

83.3(2=411.2)6-8 3495302

Р 785

Ростовцев, Юрий Алексеевич
Виктор Астафьев / Юрий Ростовцев; [предисл. В. Курбатова]. - [Изд. 2-е, доп.]. - Москва : Молодая гвардия, 2014. - 402, [2] с.

Кажется, нет такой стороны жизни и творчества Виктора Астафьева, которую ещё не исследовали литературоведы и журналисты. Хотя сам автор, известный журналист Ю. Ростовцев, считает, что его книга — всего лишь штрихи к портрету, страницы творческой судьбы писателя, ему удалось представленные в ней материалы связать в единое целое и проследить основные вехи биографии и творчества Астафьева.



«....О войне писать трудно... Счастлив, кто не знает её, и я хотел бы пожелать всем добрым людям и не знать её никогда, и не ведать, не носить раскалённые угли в сердце, сжигающие здоровье и сон... Трудно писать о войне, хотя во мне моя война идёт и идёт своим ходом, не умолкая, не оставляя меня и мою память в покое».

В. П. Астафьев



Занятия в железнодорожной школе начались в декабре 1941 года, а закончились в мае 1942-го. К этому моменту вовсю шла Великая Отечественная война. Виктор Астафьев, как и многие его сокурсники, не захотел оставаться в тылу и пошёл добровольцем на фронт. В первых боях он участвовал уже в конце 1942 года. На войне Астафьев сменил несколько специальностей: служил разведчиком, водителем и связистом. Он воевал на Первом Украинском фронте, участвовал в Корсунь-Шевченковской операции, форсировании Днепра, наступлении Красной армии под Каменцем-Подольским. Во время войны Виктор Астафьев получил несколько наград: ордена Красной Звезды, медали «За отвагу», «За освобождение Польши», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов».

Именно война, по признанию самого Астафьева, стала причиной того, что он взялся за перо.



84(2=411.2)6 3519033

А 91

Астафьев, Виктор Петрович (1924-2001).

Весёлый солдат [Текст]: повести: 12+ / Виктор Астафьев. - Санкт-Петербург : Амфора, 2015. - 540, [2] с.

Данная книга бесценна уже тем, что автор её – фронтовик, лично переживший все ужасы войны. В настоящее издание вошли наиболее известные военные повести Виктора Астафьева, написанные в разные годы: «Где-то гремит война», «Пастух и пастушка», «Весёлый солдат». В этих произведениях автор честно и беспощадно высказал «свою правду», осмыслив, по его словам, самое грандиозное, самое кровавое событие XX века.



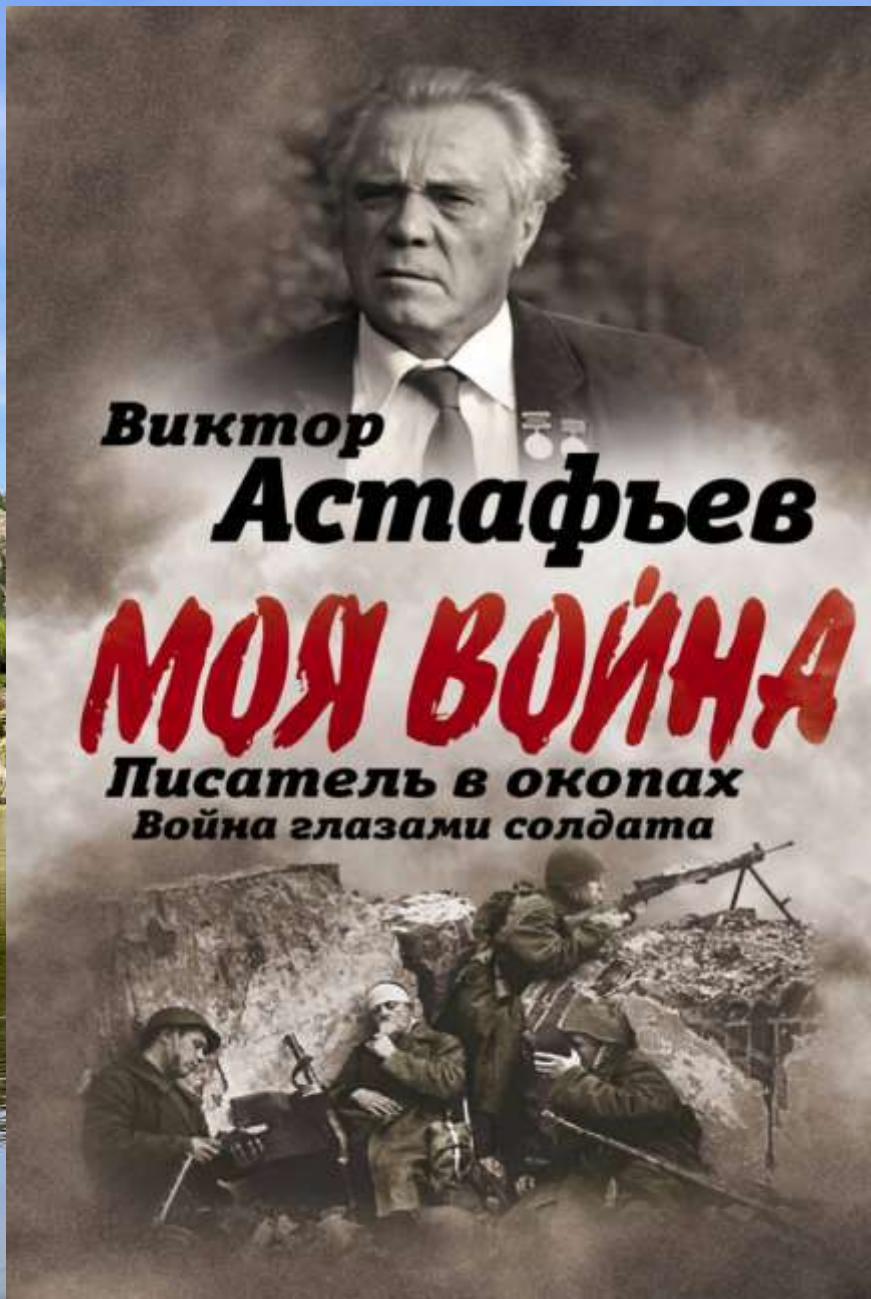
84(2=411.2)6 3649750

А 91

Астафьев, Виктор Петрович

Где-то гремит война : [сборник] / В. П. Астафьев. - Москва : Н : АСТ, 2019. - 510, [1] с. - (Русская классика).

Где-то гремит война, которая коснулась всех и каждого - и тех, кто сражается в бою, и тех, кто остался в тылу. Юноша из далёкой от линии фронта деревни и его родные и близкие живут своей, казалось бы мирной жизнью, с её простыми радостями и горестями - однако эхо войны и их не обходит стороной. И вроде бы был прежний - и дела, и праздники, но что-то изменилось, и уже никогда не будет так, как раньше...



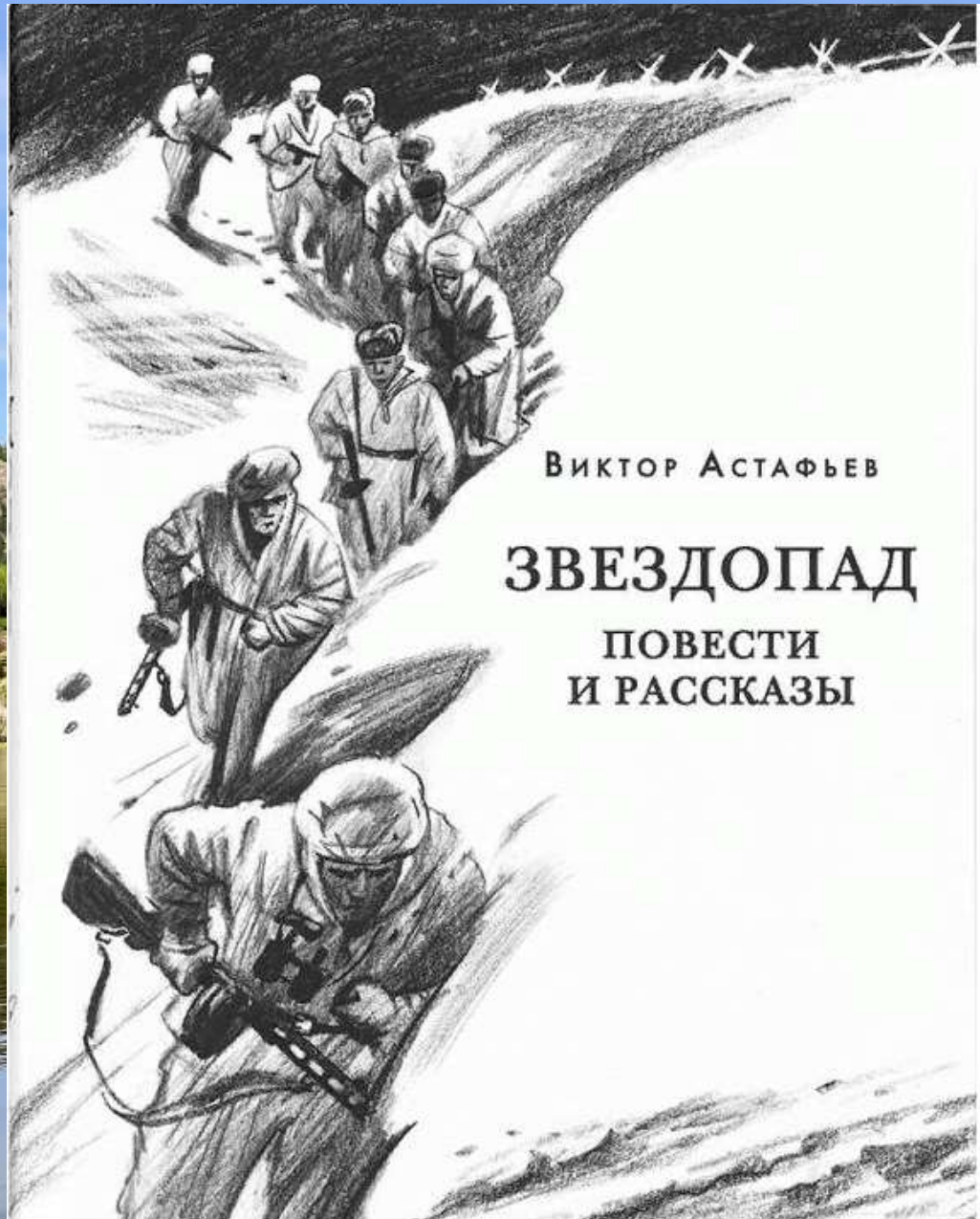
84(2=411.2)6 3657589

А 91

Астафьев, Виктор Петрович (1924-2001).

Писатель в окопах: война глазами солдата: [16+] / Виктор Астафьев. - Москва: Родина, 2019. - 222, [1] с. - (На войне как на войне).

Виктор Петрович Астафьев - один из самых известных советских и российских писателей, лауреат двух Государственных премий СССР и трёх Государственных премий России. Особое место в его творчестве занимала Великая Отечественная война. Это взгляд из окопов, где были смерть, кровь и грязь, адская работа на грани человеческих возможностей. В этих воспоминаниях мало героического, это суровая и горькая исповедь солдата-фронтовика.



84(2=411.2)6 3636519

А 91

Астафьев, Виктор Петрович

Звездопад : повести и рассказы / В. П. Астафьев. - Москва : НИГМА, 2019. - 301, [2] с.

Виктор Петрович Астафьев — известный советский и российский писатель, мастер деревенской и военно-патриотической прозы. Помимо острой социальной проблематики, его произведения наполнены размышлениями о судьбе человека, его чувствах и переживаниях, чести и достоинстве. В сборнике представлены самые известные повести и рассказы автора. Все они проникнуты искренней верой в человека, в его нравственные силы.

Табеева



**ПРОКЛЯТЫ
И
УБИТЫ**
ВИКТОР АСТАФЬЕВ

84(2=411.2)6 3725783

А 91

Астафьев, Виктор Петрович (1924-2001)

Прокляты и убиты / В. П. Астафьев. - Москва : Эксмо, 2015. - 733, [1] с.

Пережитое на войне, война, какой видел её Виктор Астафьев на передовой, стали центральной темой творчества писателя. Роман «Прокляты и убиты» он наполнил невероятной энергией, энергией сопротивления безвременной смерти. Именно этим романом Астафьев подвёл итог своим размышлениям о войне как о «преступлении против разума».

ВИКТОР АСТАФЬЕВ

ПИР ПОСЛЕ ПОБЕДЫ

РАССКАЗЫ



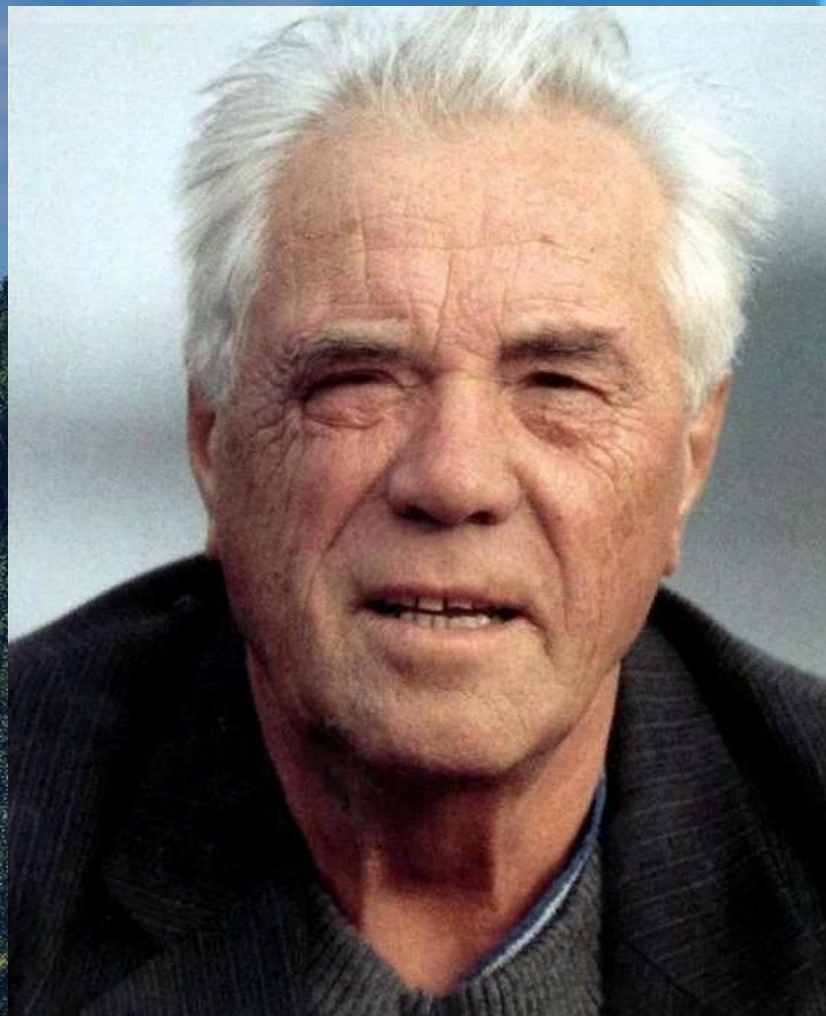
84(2=411.2)6 3674279

А 91

Астафьев, Виктор Петрович

Пир после Победы : рассказы / В. П. Астафьев. - Москва : НИГМА, 2020. - 350, [1] с.

В книгу вошли рассказы разных лет. Все они посвящены одному - мужеству и душевной силе простого солдата, его чувствам и переживаниям. Астафьев мастерски доносит до читателя боль и отчаяние людей, встретившихся лицом к лицу с ужасами беспощадной войны, рассказывает о жизненных перипетиях фронтовиков, вернувшихся домой. Писатель оставил нам в наследство всё, что пережил он сам и его семья, - чтобы те страшные события никогда не были забыты и никогда не повторились.



«Землю люблю свою и не перестаю удивляться её красоте, неистощимому терпению и доброте...

И жизнь предоставляла мне постоянную возможность быть на природе и с природой».

В. П. Астафьев





В боях под польским городом Дукла осенью 1944-го Астафьев был ранен и несколько месяцев провел в госпитале. После лечения от строевой службы его отстранили, и победу он встретил во вспомогательных частях Первого Украинского фронта в Ровно. Там же он познакомился со своей будущей женой — медсестрой Марией Корякиной. Они поженились вскоре после войны — 26 октября 1945 года. Затем супруги переехали в Пермскую область, в родной город Марии Корякиной — Чусовой.

Фронтные ранения мешали Виктору Астафьеву работать по основной специальности, позже он писал:

«А что я, год назад начавший бриться солдатик, от ранения потерявший зрение правого глаза и по этой причине единственную свою профессию — составителя поездов, ещё совсем недавно рядовая окопная землеройка с шестиклассным образованием, мог знать? Я даже род войск капитана не различил по погонам».

Виктор Астафьев, «Весёлый солдат»

Книга большой жизни



За первые послевоенные годы Астафьев сменил несколько профессий: дежурный по вокзалу, слесарь, рабочий литейного цеха, кладовщик, подсобный рабочий. В 1947 году у Астафьевых родилась дочь Лидия, но прожила она всего полгода. Смерть дочери усугубила разлад в семье, и Виктор Астафьев уехал из Чусового. Не остановила его даже вторая беременность жены. Астафьев вернулся в семью уже после рождения дочери Ирины, устроился в артель слесарем и решил закончить среднюю школу. В 1950 году у супругов родился сын Андрей.

Астафьев не мог заниматься тяжёлой работой, поэтому устроился вахтёром в колбасный цех. Жизнь ему скрашивали встречи литературного кружка при местной газете. Именно они вдохновили его написание первого художественного произведения. В 1951 году рассказ «Гражданский человек» напечатали в городской газете «Чусовской рабочий».

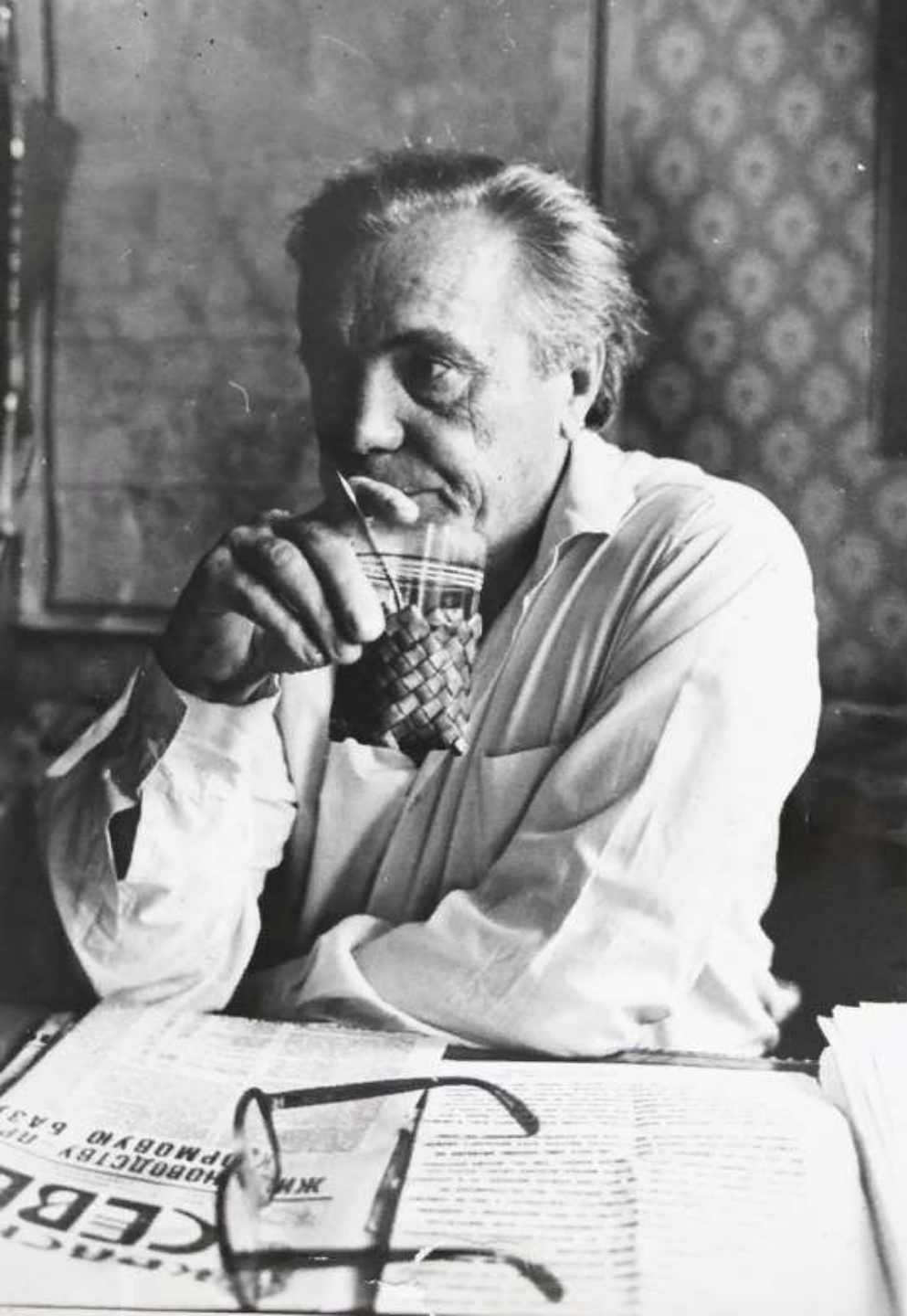


Книга большой жизни

В 1953 году в Перми напечатали первую книгу Астафьева — «До будущей весны». В 1954 году он отправил в редакцию журнала «Новый мир» черновик повести «Кража», но там его не приняли. Неудача не остановила Астафьева — он продолжил работать над «Кражей» и другими произведениями.

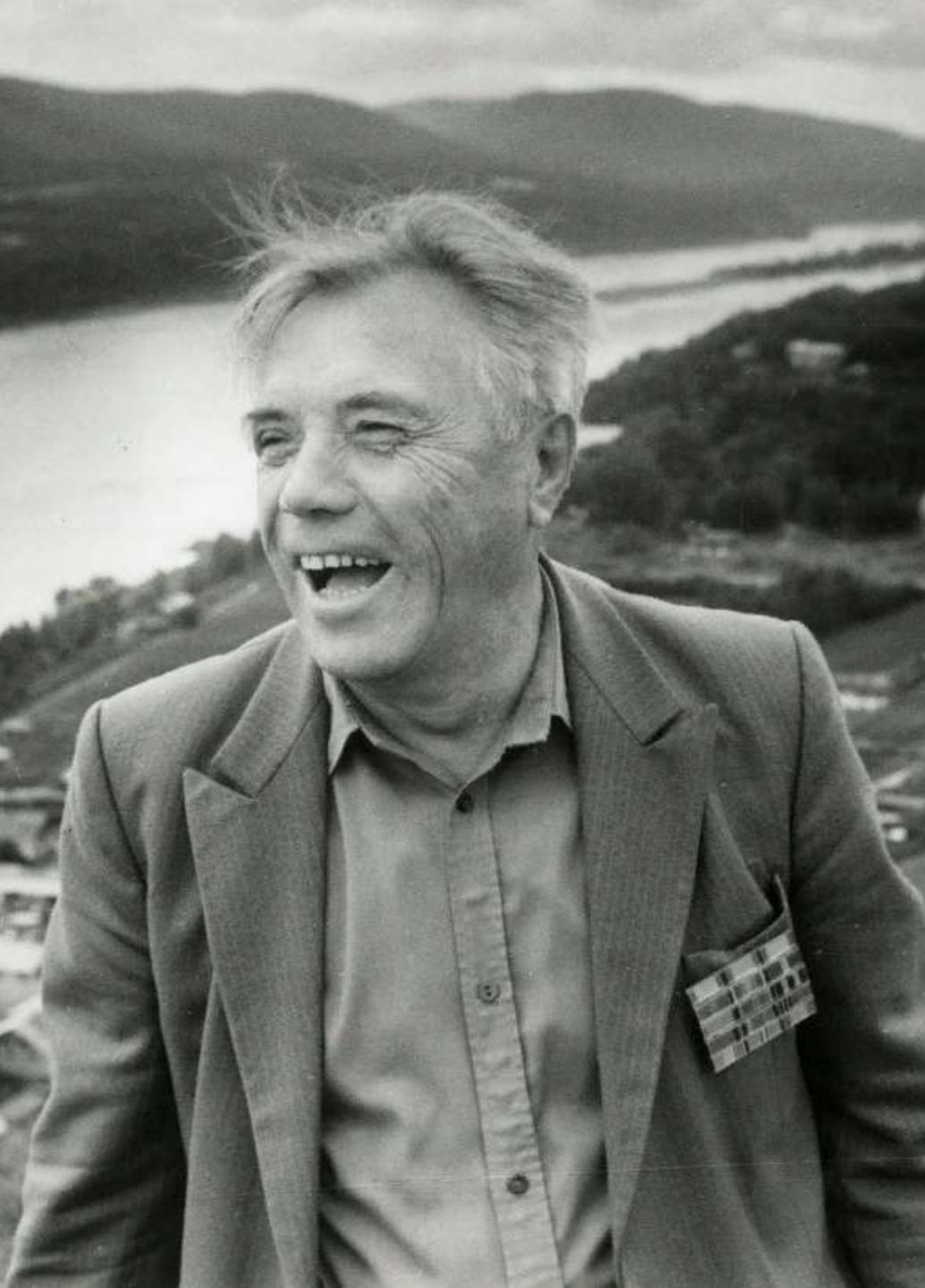
В 1958 году Астафьев стал членом Союза писателей СССР. Тогда же вышел его роман «Тают снега». Рассказы писателя начали публиковать в Москве, в том числе в крупных журналах — «Новый мир» и «Молодая гвардия». В конце 1950-х годов увидели свет повести «Перевал», «Звездопад» и «Стародуб». Вскоре Астафьев отправился в Москву и поступил на Высшие литературные курсы Литературного института им. А.М. Горького.

Книга большой жизни



В 1962 году Виктор Астафьев с семьёй переехал в Пермь. Его друг, главный редактор «Пермского книжного издательства» Борис Назаровский, помог писателю купить небольшой дом в уральской деревне Быковка. Сам Астафьев так говорил об этом месте: «В Быковке не было никаких условий, кроме главного — там мне всегда хорошо работалось».

В Перми и Быковке Астафьев закончил повести «Кража» и «Последний поклон», написал несколько новелл и рассказов: «Зорькина песня», «Гуси в полынье», «Осенние грусти и радости». В Перми Виктор Астафьев создал первую редакцию одного из главных своих произведений — повести о любви во время войны «Пастух и пастушка». Сам автор называл это произведение современной пасторалью.



Книга большой жизни

В 1970 году Астафьевы переехали в Вологду.

«Один мудрый человек советовал каждому найти свою поляну. Я её нашёл в Вологде. Вообще Русский Север, когда я приехал туда, покориł сразу. Поразили своею красотой северные пейзажи. Ничего подобного ни в Сибири, ни на Урале не видел. Не знаю, насколько все это увиденное и пережитое обогащает перо, но душу — несомненно. К тому же в Вологде была и есть одарённая писательская организация. В дружеском кругу я многому научился, многое понял. И главное — что надо быть с Родиной, — понял именно в Вологде».

Виктор Астафьев, из книги Юрия Ростовцева «Виктор Астафьев» из серии «ЖЗЛ»

23 декабря 1975 года Виктор Астафьев получил Государственную премию СССР за повести «Кража», «Последний поклон», «Перевал» и «Пастух и пастушка».



Книга большой жизни

В 1976 году была опубликована книга «Царь-рыба» о вмешательстве цивилизации в жизнь провинции. Именно «Царь-рыба» принесла Виктору Астафьеву всесоюзную известность. Однако напечатать книгу целиком удалось не сразу: Главное управление по охране государственных тайн в печати изъяло из рукописи две главы — «Норильцы» и «Дамка». В урезанном виде «Царь-рыба» была опубликована и завоевала любовь читателей. Два года спустя, в 1978-м году, повесть вышла отдельным изданием. Вскоре она удостоилась Государственной премии СССР и была переведена на множество иностранных языков.

• большая детская библиотека •

ВИКТОР АСТАФЬЕВ



Васюткино озеро

Рассказы для детей

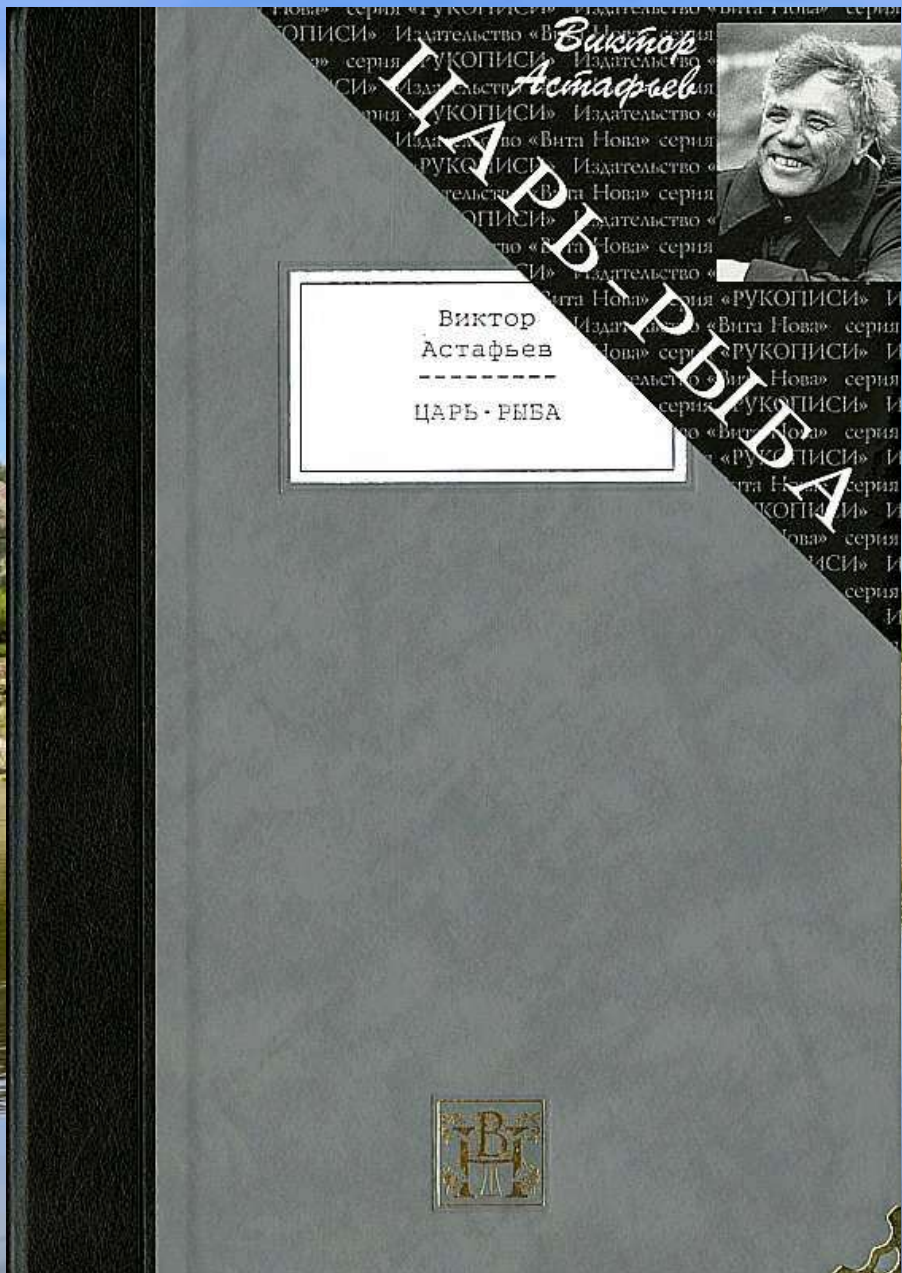
84(2=411.2)6 3689006

А 91

Астафьев, Виктор Петрович (1924-2001)

Васюткино озеро : рассказы для детей / В. П. Астафьев; рис. И. А. Цыганкова. - Москва : АСТ, 2021. - 445, [3] с. : ил.

«Васюткино озеро» – сборник рассказов Виктора Петровича Астафьева о суровом таёжном крае, об отважных, волевых людях, об уникальной природе Сибири. Несмотря на тяжёлое детство, писатель сохранил тёплые воспоминания о той поре. Они нашли отражение в его рассказах, вошедших в сборник. Пронизанные любовью к родному краю, рассказы В. Астафьева научат читателей так же сильно любить всё живое, дорожить настоящей дружбой, ценить ум, находчивость и смелость.



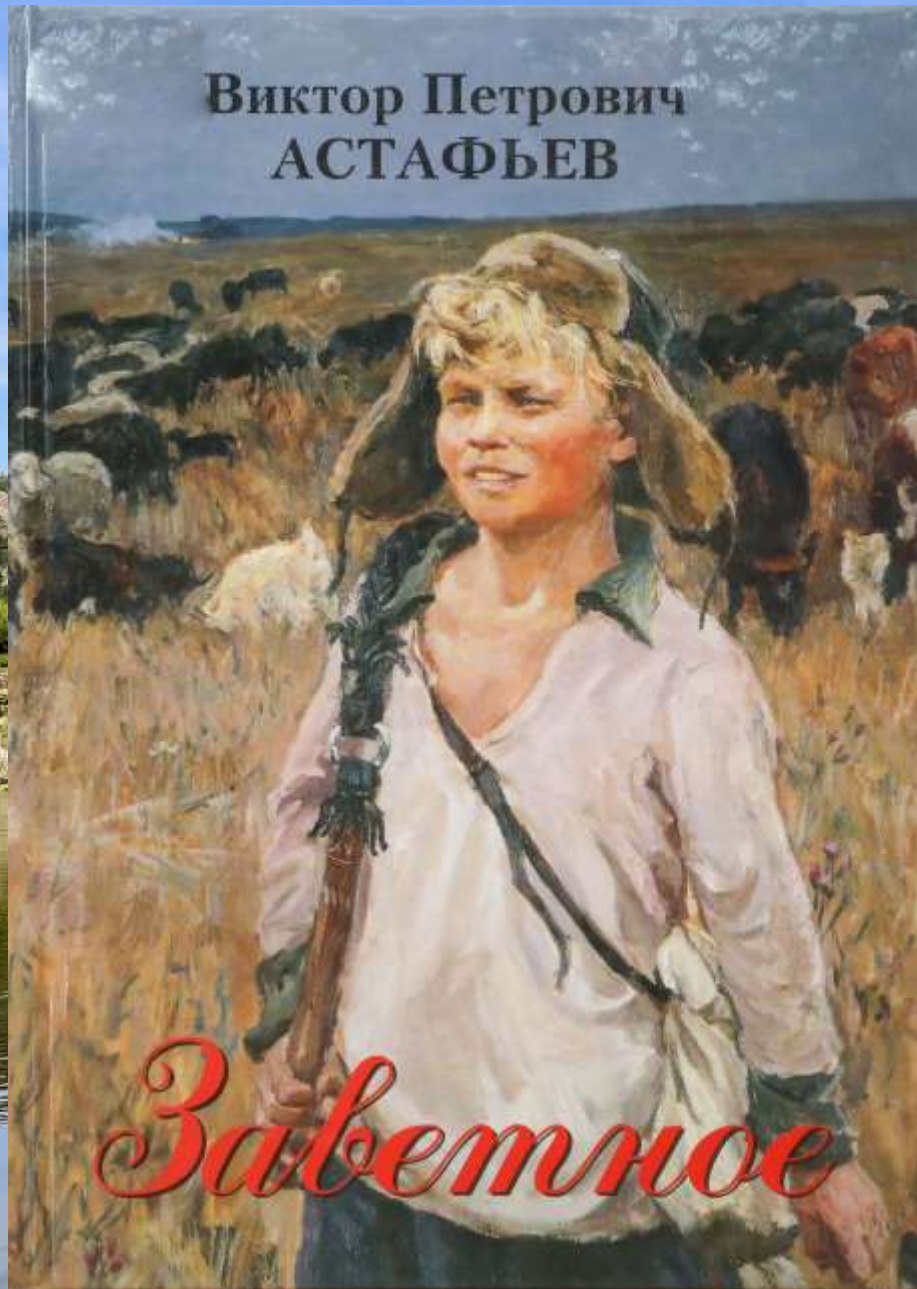
84(2=411.2)6 с3477866

А 91

Астафьев, Виктор Петрович (1924-2001)

Царь-рыба : повествование в рассказах / В. П. Астафьев. - Санкт-Петербург : Вита Нова, 2015. - 616, [7] с. : ил.

Повествование в рассказах «Царь-рыба» — одно из наиболее значительных произведений В. П. Астафьева (1924–2001). В центре повествования — люди сложной судьбы, живущие в борьбе с суровой природой, губительное разрушение природы человеком и ответное разрушение самой человеческой личности. В 1978 году «Царь-рыба» была удостоена Государственной премии в области литературы и искусства.



84(2=411.2)6 3587299

А 91

Астафьев, Виктор Петрович

Заветное : [учебно-методические рекомендации учителю] / В. П. Астафьев. - Москва : Детство. Отрочество. Юность, 2007. - 238, [1] с. : ил., портр.

В книгу вошли фрагменты из публицистических статей, размышления в различных интервью, короткие лирические рассказы – затеси, а так же фрагменты из повести о детстве «Последний поклон» Виктора Петровича Астафьева.

Книга подготовлена и издана специально для проведения «Уроков Астафьева» в учебных заведениях любых типов

В. АСТАФЬЕВ

КОНЬ

С РОЗОВОЙ ГРИВОЙ



м3039265(д)

А 91

Астафьев, Виктор Петрович (1924-2001)

Конь с розовой гривой : избранные произведения / В. П. Астафьев. - Москва : Лениздат : Команда А, 2014. - 318, [1] с.

Русский писатель Виктор Петрович Астафьев на протяжении многих лет в своём творчестве был верен двум темам — военной и деревенской. Одним из первых произведений Астафьева стало написанное им в школе сочинение, впоследствии переработанное в рассказ «Васюткино озеро», а о повести «Пастух и пастушка», где любовная история героев окружена огненным кольцом войны, сам писатель говорил не иначе как о «любимом своём детище».

В И К Т О Р
АСТАФЬЕВ



М а л о е
с о б р а н и е
с о ч и н е н и й



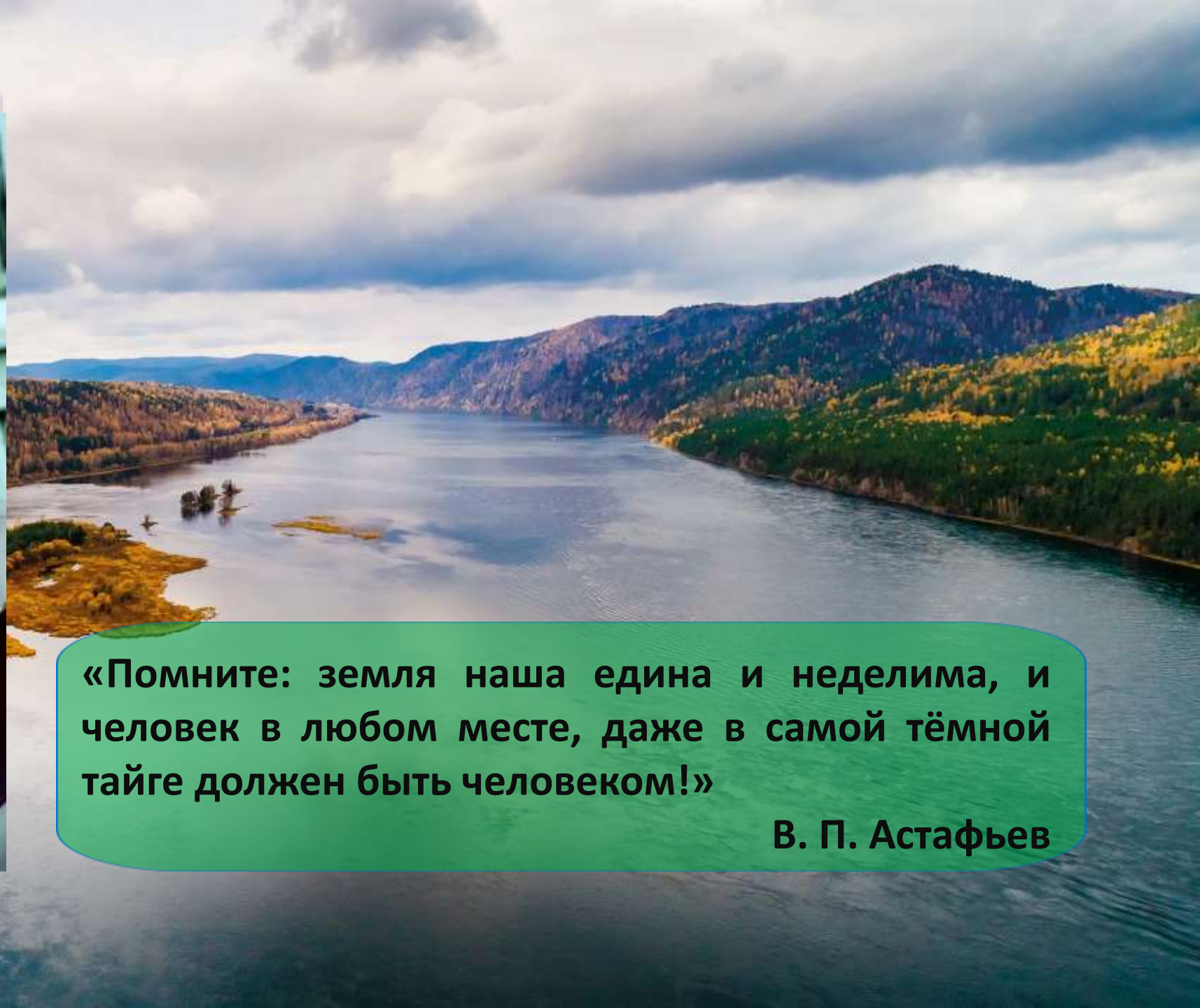
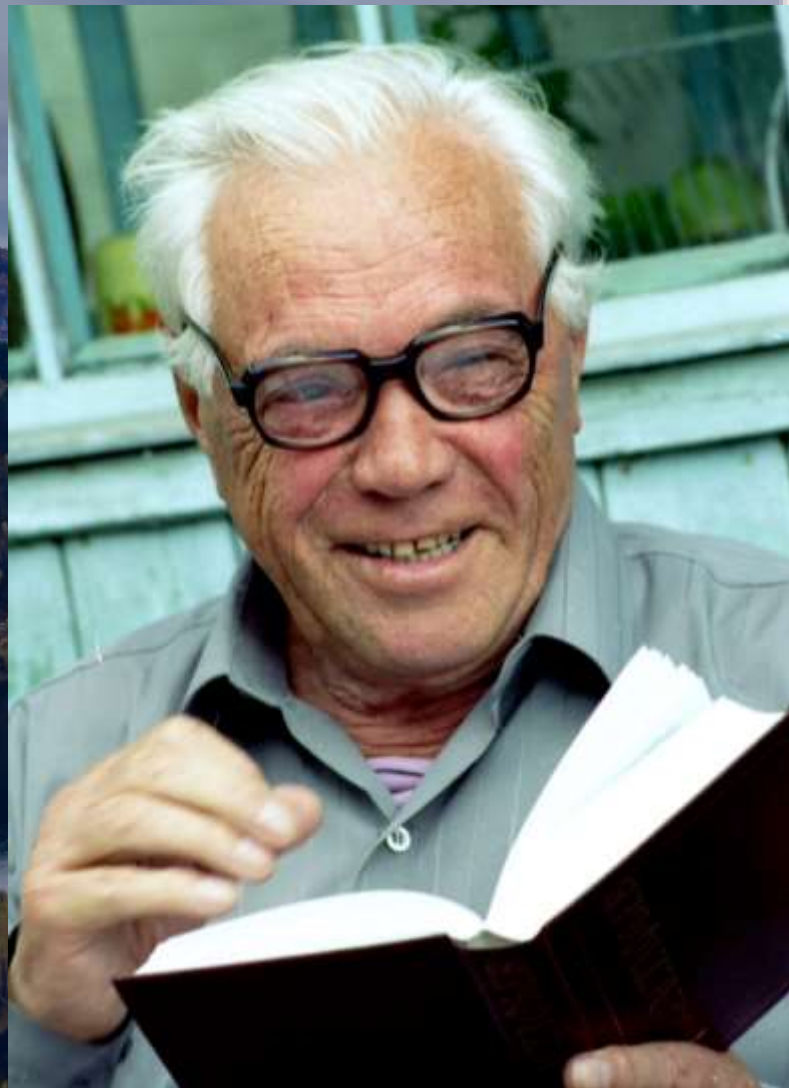
18+

84(2=411.2)6 3566257

А 91

Астафьев, Виктор Петрович
Малое собрание сочинений / В. П. Астафьев. -
Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2016.
- 667, [3] с.

Всё, о чем он писал в своих книгах, Астафьев знал не понаслышке. О несовместимости войны и жизни и о том, как трудно сохранить себя, даже вернувшись с войны без единой царапины. О сибирской природе, её суровых таежных законах и первозданной красоте, доступной тем, кто не утратил с миром исконной связи. О поэзии крестьянского труда и поисках подлинной веры; о необходимости вернуться «к себе, к тому, каким ты задуман Создателем и возвращён природой».



«Помните: земля наша едина и неделима, и человек в любом месте, даже в самой тёмной тайге должен быть человеком!»

В. П. Астафьев

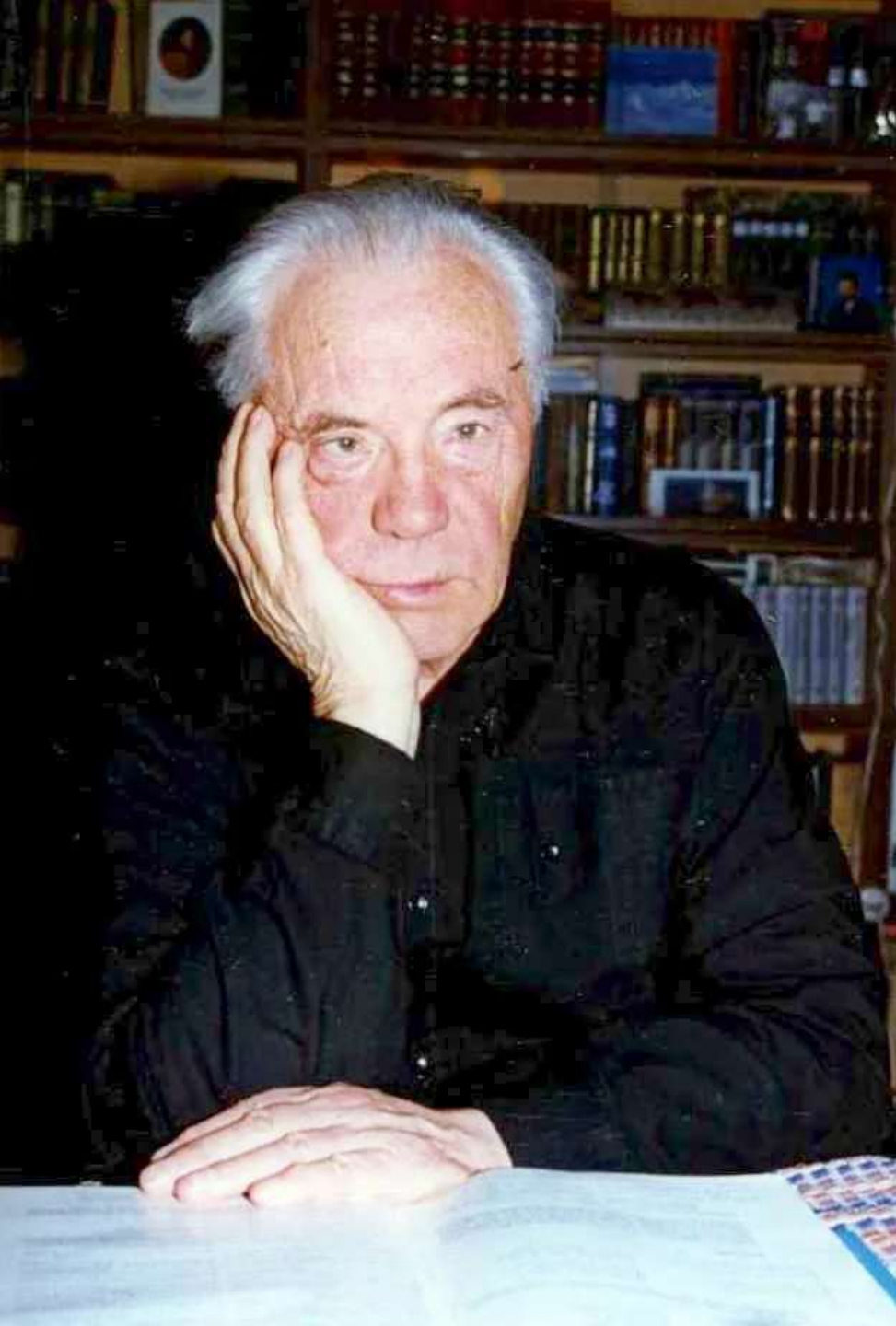


Книга большой жизни

В 1980 году Виктор Астафьев решил вернуться на историческую родину — в Красноярский край. Здесь начался новый период его творчества. В это время он писал как художественную прозу, так и публицистику.

Астафьев купил в родной деревне Овсянке дом, где жил летом, а на зиму возвращался в красноярскую квартиру. Оттуда открывался вид на реку и деревни вдали. На вопрос «Зачем вернулся в Овсянку?» писатель отвечал: «Вернулся помирать».

В январе 1986 года в журнале «Октябрь» опубликовали книгу Астафьева «Печальный детектив». Главным героем «Печального детектива» стал бывший милиционер Леонид Сошнин. На службе он получил тяжёлое ранение и был вынужден выйти на пенсию. Астафьева упрекали за мрачность этого произведения: в «Печальном детективе» автор показал бюрократию и преступность начала 1980-х годов.



Книга большой жизни

В эти годы Астафьев переосмыслил и тему войны — он работал над романом «Прокляты и убиты». Первая книга романа вышла в свет в 1992 году, вторая — в 1994-м.

«Устал я, душевно устал, надсадился с литературой, поэтому гоню со двора интервьюеров всяких и газетчиков, и всякий любопытствующий народ. Одиночества и тишины хочется, устал я от гнетущей памяти о войне, от ожидания чего-то вечного, ещё более худого».

Виктор Астафьев, из книги Юрия Ростовцева «Виктор Астафьев» из серии «ЖЗЛ».

В 1995 году за первые две части романа «Прокляты и убиты» Астафьеву вручили еще одну Государственную премию.

В 1999-м писателя наградили орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени.

Книга большой жизни



В 2000 году Виктор Астафьев прекратил работу над третьей частью романа «Прокляты и убиты», оставив её неоконченной. Как признавался сам писатель и подтверждали его друзья, работа над книгой была очень тяжёлой. К концу жизни Астафьев устал от нее. Повлияло на его решение и то, что роман получил противоречивые отзывы: например, литературный критик Валентин Курбатов заметил, что «Прокляты и убиты» — это «самая мучительная в русской литературе книга».

29 ноября 2001 года Виктор Астафьев умер. Писателя похоронили на деревенском кладбище недалеко от его родной Овсянки, рядом с дочерью Ириной.

**ЛЮБИМАЯ
ПРОЗА**

**СДЕЛАНО
В СССР**

**Виктор
Астафьев**

**ПЕЧАЛЬНЫЙ
ДЕТЕКТИВ**



84(2=411.2)6 3544279

А 91

Астафьев, Виктор Петрович

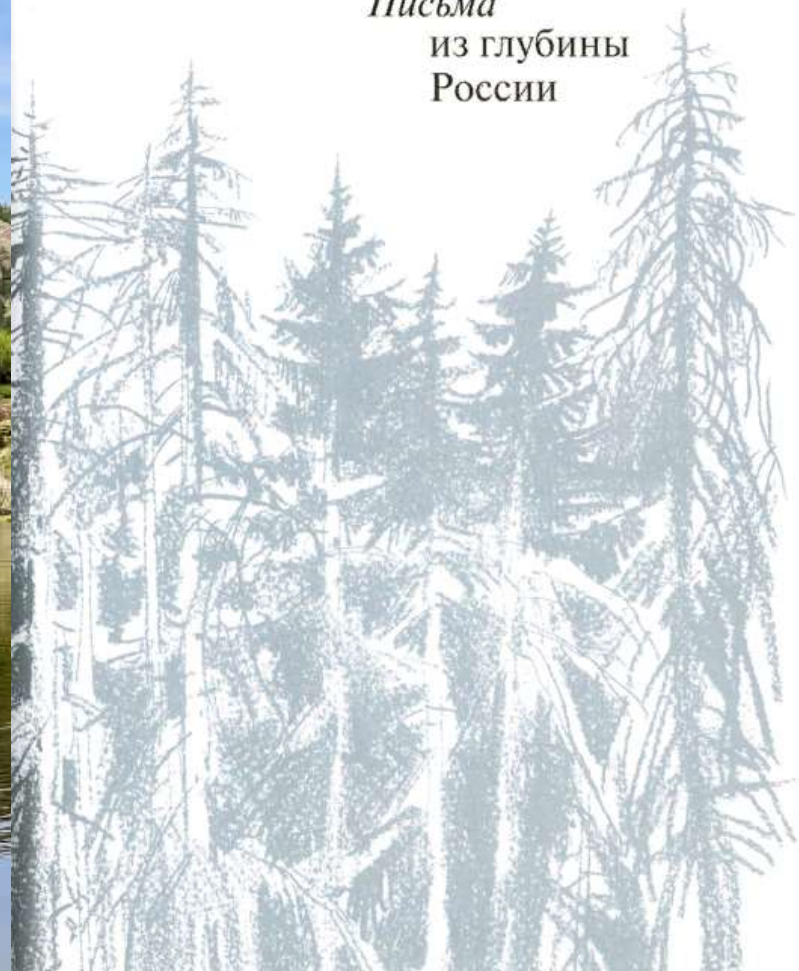
Печальный детектив : [повести, рассказы] / В. П. Астафьев. - Москва : Вече, 2015. - 349, [2] с.

Главный герой повести «Печальный детектив» - бывший оперативник уголовного розыска Леонид Сошнин, вспоминая прожитые годы, не может ответить на собственный вопрос: почему в жизни так много места горю и страданию, но всегда тесно любви и счастью? Он понимает, что среди прочих непостижимых вещей и явлений ему предстоит постигать так называемую русскую душу и начинать ему надо со своих близких, с эпизодов, свидетелем которых он был, с судеб людей, с которыми сталкивался...

Крест БЕСКОНЕЧНЫЙ

Виктор Астафьев —
Валентин Курбатов

Письма
из глубины
России



84(2=411.2)6 3513694

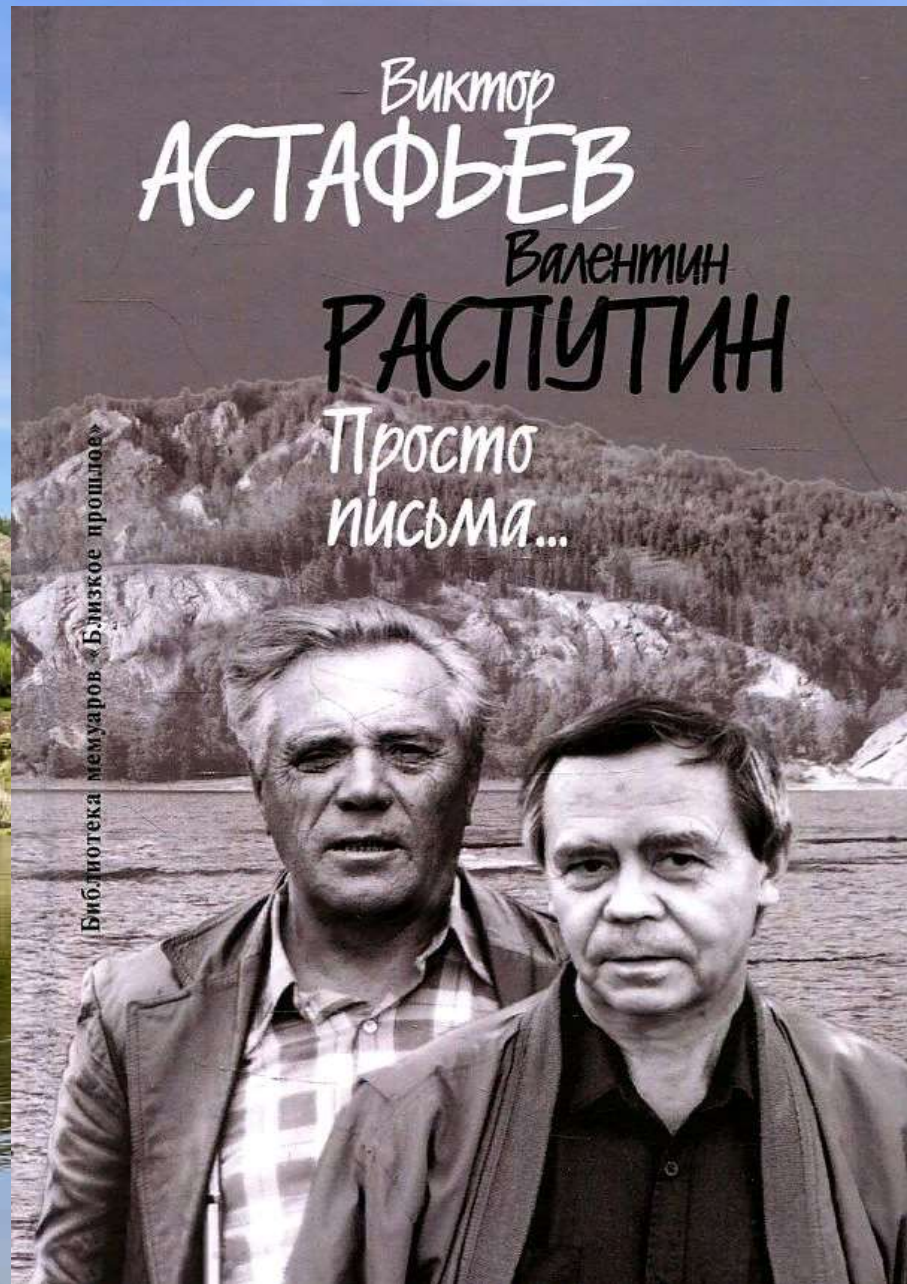
А 91

Астафьев, Виктор Петрович.

Крест бесконечный : письма из глубины России /
В. П. Астафьев, В. Я. Курбатов; [сост. Г. Сапронов].

- Псков : Красный пароход, 2014. - 397, [2] с.

Книга переписки Виктора Астафьева и литературного критика Валентина Курбатова, — может быть, последний русский эпистолярный роман о жизни двух тружеников отечественной культуры, написанный движением сердца каждого. Их письма искренни, чисты и откровенны, в них раздумья и переживания о нашей литературе, культуре, народе-страдальце, жизни, какой она была в последние десятилетия ушедшего века.



83.3(2=411.2)6 3731686

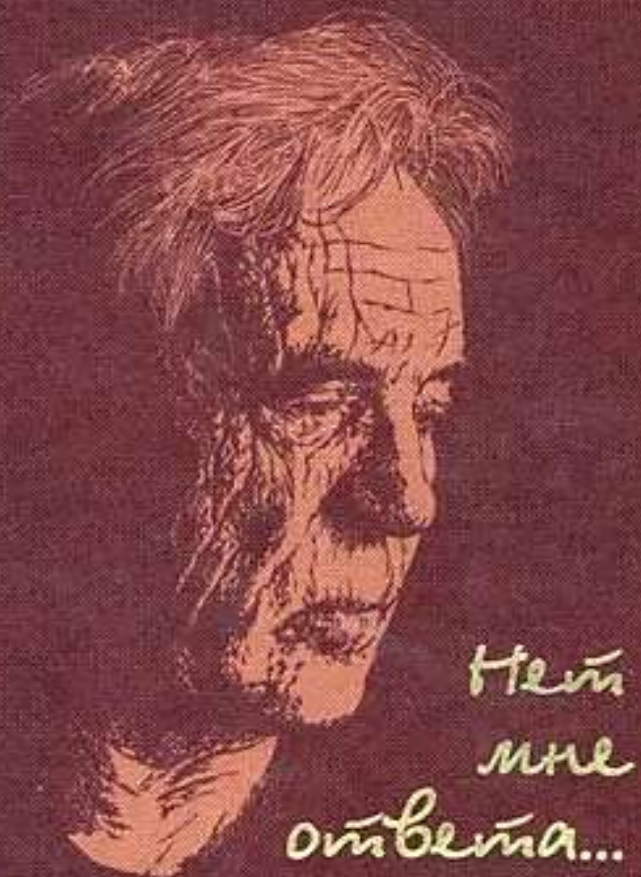
А 91

Астафьев, Виктор Петрович (1924-2001)

Просто письма... / В. Астафьев, В. Распутин;
[науч. ред.: А. Ф. Гремицкая]. - Москва: Молодая
гвардия, 2022. - 203 с.

Переписка двух великих русских писателей, Виктора Петровича Астафьева и Валентина Григорьевича Распутина, охватывает период с 1974 по 1999 год. На этих страницах вы не найдёте рецептов, морализаторства или авторитарных оценок. Зато почувствуете дыхание простой жизни... Перед вами без преувеличения - памятник русской культуры и истории переломных лет. Но лучше просто вчитаемся в свет и уходящую правду, в которой слышится общее сердце...

ВИКТОР АСТАФЬЕВ



84(2=411.2)6 3627833(аб)

А 91

Астафьев, Виктор Петрович

Нет мне ответа... : [эпистолярный дневник] / В. П. Астафьев ; [вступ. ст.: Г. Сапронов]. - Москва : Эксмо, 2012. - 891, [2] с.

Книга представляет собой эпистолярный дневник Виктора Петровича Астафьева, составленный из нескольких сотен его писем. В них с предельной искренностью отразилась жизнь мастера слова на протяжении пятидесяти лет: его радости и утраты, глубина духовного мира и секреты творческой лаборатории. В них страдающая мысль и горестные раздумья сына своего Отечества о судьбе его многострадально Родины и её народа, великой частицей которого он был.



Мемориальный комплекс В.П. Астафьева в Овсянке был открыт 1 мая 2004 года. В комплекс входят: библиотека-музей В.П. Астафьева и дом-музей В.П. Астафьева, музей повести «Последний поклон» (больше известный как Дом бабушки Е. П. Потылицыной).





